

Clarinet Factory

Rider obsahuje technické požadavky souboru Clarinet Factory na zvukovou aparaturu, požadavky na vybavení, parametry pódia, popř. místa konání koncertu atp.

V případě, že pořadatel není schopen některý z požadavků účinkujících zajistit, kontaktuje neprodleně management souboru, popř. zvukaře a probere s nimi alternativní způsob řešení problému. Nesplnění technických požadavků souboru, popř. neřešení možných variant, je vnímáno jako porušení smlouvy, které může mít za následek až zrušení koncertu ze strany souboru. Nebude-li domluveno jinak.

Kontakty

MANAGEMENT

Petra Burthey

+420 724 187 020

petra@burthey.cz

ZVUK

Petr Kaláb

+420 604 167 959

kalabusp@gmail.com

PA systém

- Výkon odpovídající prostoru, minimálně 3pásmový, aktivně dělený
- Preferované značky: MeyerSound, L'Acoustics, D&B, Nexo atd.
- PA prosím vždy konzultujte předem se zvukařem kapely
- Surround systém (Ls, Rs) využijeme velice rádi

Technické požadavky – zvuk

INSERTY

- 8× compressor (DBX, BSS, Drawmer, Symetrix)

MIKROFONY

- Klarinety – vlastní phantom mikrofony (DPA)
- 2× kvalitní kondenzátorový mikrofon (2× DPA 4099 nebo 2× c414, nebo podobné) + 1× stojan nízký + 1× stojan vysoký
- 8× DI Box + 8× krátký jack TR kabel

- 2× zpěvový mikrofon na stojanu – Jindřich (SM58), Vojtěch (KSM9, KMS104 nebo dFacto) + 1× mikrofonní stojan („šibenice“) + XLR kabel 3 m

MONITORY / AUXY

- 5× L'Acoustics MTD112 nebo podobné – 5 monitorových cest
- Mono IEM Vojta
- 1× XLR návrat do efektu na pódiu

OSTATNÍ

- Grafický EQ na master kanály (L, R, Ls, Rs)
- Grafický EQ na všechny odposlechové cesty
- 2× kvalitní reverb (Lexicon PCM, TC Electronic 3000, ...)
- 2× tap delay
- 1× multieffekt dle vlastního výběru (překvapte nás)
- 1× XLR na 6. aux jako návrat do Eventide efektu na pódiu

MIX

Preferujeme Soundcraft Vi, Avid Venue, Midas Pro, Yamaha CL, Digico SD. S těmito pulty není potřeba žádných insert kompresorů, EQ ani efektů. V žádném případě neakceptujeme digitální mixpulty ovládané pouze tabletem nebo přes PC.

Input list

CH	ZDROJ	VSTUP / MIKROFON
01	Klarinet Jindra	XLR
02	Klarinet Luděk	XLR
03	Klarinet Vojta	XLR
04	Basklarinet Pepíno	DI Box + jack
05	Kontrabasklarinet Lo	c414 na stojanu / nízký
06	Kontrabasklarinet Hi	c414 na stojanu / vysoký
07	Looper Vojta L	DI Box + jack
08	Looper Vojta R	DI Box + jack

09	Looper Pepíno L	DI Box + jack
10	Looper Pepíno R	DI Box + jack
11	FX Eventide L	DI Box
12	FX Eventide R	DI Box
13	Zpěv Jindra	SM58 na stojanu
14	Zpěv Vojta	dFacto na stojanu
15	Milan Mix L	vlastní DI Box
16	Milan Mix R	vlastní DI Box
17	Milan Kick	vlastní DI Box

Auxy / odposlechy

AUX	URČENÍ	POZNÁMKA
1	Monitor Jindra	
2	Monitor Luděk	
3	Monitor Vojta	
4	Monitor Pepíno	
5	Monitor Milan	
6	InEar Vojta	jack
7	FX Eventide IN Luděk	

Od místní techniky požadujeme

- Spolupráci při zapojování účinkujících
- Konzultaci technického vybavení a nastavení se zvukařem kapely, ideálně dva týdny před koncertem

Pódium

- Rozměry pódia minimálně 6 × 4 m
- Výška minimálně 0,4 m, pevné, stabilní, čisté a bezpečné

STAGE PLAN / PLÁNEK PÓDIA

